SOIGNIESPHOTO.be
MATÉRIEL PHOTO, JUMELLES ET CONSEILS
Tel : 067/33.42.03 - E-mail : soigniesphoto@gmail.com

Marque : Canon

Appareils Hybrides :

Canon EOS R6 Mark MkIII + RF 24-105mm f/4.0 L

EAN : 4549292246346

3.669,00 €

© sowedo.be 2026

SOIGNIESPHOTO.be
MATÉRIEL PHOTO, JUMELLES ET CONSEILS
Tel : 067/33.42.03 - E-mail : soigniesphoto@gmail.com

Descriptif

Canon EOS R6 Mark MkIII + RF 24-105mm f/4.0 L

Découvrez la puissance, vivez votre passion

Avec l'EOS R6 Mark III, Canon franchit un nouveau cap dans la gamme hybride plein format. Conçu pour les photographes exigeants et les vidéastes passionnés, ce boîtier mise sur la vitesse, la précision et la qualité d'image, dans un format compact et réactif. Reprenant le capteur de la caméra Cinema EOS C50, il combine hautes performances photo et capacités vidéo professionnelles dans un seul outil créatif.

Positionné au cœur de la gamme EOS R plein format de Canon, idéalement placé entre l'EOS R5 et l'EOS R6 Mark II, l'EOS R6 Mark III est un appareil photo polyvalent doté de puissantes fonctionnalités photo et vidéo, conçu pour les créateurs d'images qui ont besoin d'un équilibre entre définition, vitesse et facilité d'utilisation.

Points forts

- **Capteur CMOS plein format de 32,5 Mpx** : grande richesse de détails et excellente dynamique.
- **Dual Pixel CMOS AF II** : suivi ultra-précis des sujets, même à –6,5 EV.
- **Rafale électronique 40 i/s avec pré-déclenchement** : capture instantanée des moments fugaces.
- **Stabilisation intégrée 8,5 IL** : prises de vue nettes à main levée.
- **Vidéo RAW 7K 60p / 4K 120p en Open Gate** : qualité cinéma et flexibilité en postproduction.
- **Rafale RAW à 150 i/s** : capture ultra-rapide pour l'action.
- **Double slot CFexpress + SD UHS-II** : sécurité et rapidité d'enregistrement.
- **AF basse lumière –6,5 EV** : précision en conditions extrêmes.
- **Capteur et Résolution**L'EOS R6 Mark III est équipé d'un capteur plein format CMOS de 32,5 mégapixels, offrant un excellent équilibre entre définition, détails et taille de fichiers. Ce capteur permet de conserver une dynamique élevée, une bonne latitude d'exposition et des performances solides en basse lumière, avec une sensibilité ISO native de 100 à 64 000 (extensible à 50-102 400). Le rapport d'image est en 3:2 et les photos peuvent être enregistrées en RAW 14 bits, C-RAW, JPEG ou HEIF 10 bits.
  Stabilisation
  Le boîtier intègre une stabilisation d'image sur 5 axes avec déplacement du capteur, pouvant atteindre jusqu'à 8,5 stops selon l'objectif utilisé. Cette stabilisation est particulièrement utile en photo à main levée, en pauses longues sans trépied et en vidéo pour des séquences fluides sans gimbal.
  Système Autofocus
  L'autofocus Dual Pixel CMOS AF II couvre 100 % de l'image, avec plus de 1000 zones AF et jusqu'à 6097 positions AF sélectionnables. Le suivi intelligent détecte et suit automatiquement humains (visages, yeux, corps), animaux (oiseaux inclus) et véhicules (voitures de course, motos, trains, avions). La mise au point fonctionne jusqu'à -6,5 IL, ce qui améliore nettement les performances en basse lumière.
  Rafale et Pré-déclenchement
  L'appareil propose une cadence allant jusqu'à 40 images par seconde avec l'obturateur électronique, ou 12 images par seconde avec l'obturateur mécanique/1er rideau. Une fonction de pré-déclenchement permet d'enregistrer jusqu'à 20 images avant l'appui complet sur le déclencheur, évitant de manquer l'instant décisif. Avec une carte CFexpress, il est possible d'enregistrer jusqu'à 150 images RAW en rafale continue.
  Vidéo : Formats et Qualité

© sowedo.be 2026

L'EOS R6 Mark III permet l'enregistrement interne en 7K RAW jusqu'à 60p (CFexpress nécessaire), et en 4K suréchantillonnée à partir du capteur 7K pour une image plus nette et plus détaillée. Le ralenti haute fréquence atteint 4K 120p et Full HD 180p. Le boîtier prend en charge les profils C-Log 3 et Log 2 pour une plus large plage dynamique, ainsi que le format HDR PQ pour une diffusion HDR directe.

Open Gate et Flux de Production Vidéo

Le mode d'enregistrement Open Gate en 3:2 permet de capturer la totalité du capteur pour recadrer ensuite selon plusieurs formats (cinéma, vertical, carrés réseaux sociaux) sans perte de données. L'appareil propose également l'enregistrement proxy, l'outil Waveform, les marqueurs d'aspect et une sortie HDMI Type A 10 bits 4:2:2, compatible avec l'enregistrement ProRes RAW externe.

Viseur, Écran et Ergonomie

Le viseur OLED 0,5" de 3,69 millions de points propose un taux de rafraîchissement jusqu'à 120 fps pour une visée fluide. L'écran tactile orientable de 3 pouces (1,62 M points) facilite les cadrages au sol, en contre-plongée ou selfie en vidéo. Les commandes sont personnalisables et l'interface permet une organisation rapide des réglages clés.

Stockage, Connectivité et Batterie

L'appareil est doté de deux emplacements : 1 CFexpress Type B pour la vidéo haute résolution et la rafale, et 1 SD UHS-II pour la polyvalence ou l'enregistrement proxy. Il inclut le Wi-Fi 5 GHz, le Bluetooth 5.1, la diffusion vidéo UVC/UAC en USB (webcam 4K sans logiciel), ainsi qu'une griffe multifonction permettant le montage d'accessoires audio numériques. L'autonomie atteint environ 620 vues via l'écran.

© sowedo.be 2026

SOIGNIESPHOTO.be
MATÉRIEL PHOTO, JUMELLES ET CONSEILS
Tel : 067/33.42.03 - E-mail : soigniesphoto@gmail.com

© sowedo.be 2026

SOIGNIESPHOTO.be
MATÉRIEL PHOTO, JUMELLES ET CONSEILS
Tel : 067/33.42.03 - E-mail : soigniesphoto@gmail.com

© sowedo.be 2026